

Les Lectures canap séduisent

Auteurs à domicile

Le poète Thierry Raboud a présenté «Terres déclives» devant un public convié chez le Prix Nobel Jacques Dubochet. Reportage.

Caroline Rieder

Dans ce jardin luxuriant, domestiqué juste ce qu'il faut pour laisser s'épanouir plantes, fleurs et arbres fruitiers, des gens papotent, un verre à la main, assis ou debout, en prenant garde à ne pas se cogner la tête à l'une des branches de l'énorme figuier. On est à Morges, chez Jacques Dubochet, Prix Nobel de chimie 2017. Il y a certes là des amis de longue date, mais sur la pelouse des hôtes se trouvent aussi de parfaits inconnus. Tous sont venus écouter non pas le nobélisé, mais un autre Vaudois, le poète et journaliste Thierry Raboud, auteur de «Terres déclives».

Inviter une autrice ou un auteur chez soi, c'est le concept des Lectures canap, calquées sur les Sofalesungen suisses allemandes, et qui connaît un succès grandissant en Suisse romande, notamment dans le canton de Vaud. Dimanche à Morges se déroulait une édition un peu particulière, puisqu'elle s'invitait chez un hôte très connu, mais chacun peut se proposer, à condition de pouvoir accueillir au moins quinze personnes. Pas besoin d'un appartement de standing, parfois le public est entassé dans une cuisine: «Le fait de devoir composer avec la place disponible, de s'asseoir où on peut, c'est vraiment l'esprit des Lectures canap», relève l'organisateur Daniel Vuataz.

Les rendez-vous proposent une heure de rencontre avec de jeunes auteurs choisis par les organisateurs. Dimanche, le Morgien Blaise Hofmann assurait la modération. C'est le colibrettiste de la Fête des Vignerons, dont le dernier livre «Faire paysan» se trouve depuis des semaines en tête des ventes, qui a sollicité Jacques Dubochet.

«Mon épouse et moi avons naturellement ouvert notre porte



Thierry Raboud, poète et critique littéraire à «La liberté», lit des extraits de son poème évoquant l'angoisse climatique. Il est reçu chez le Prix Nobel de chimie Jacques Dubochet, lui aussi travaillé par cette question. À gauche, l'écrivain Blaise Hofmann, modérateur ce jour-là.

FLORIAN CELLA

avec grand plaisir», relève l'hôte. Dans «Terres déclives» (Éd. Empreintes), le scientifique a particulièrement aimé le vibrant passage où psalmodie «la horde des intranquilles», qui rappelle le combat des zadistes du Mormont, qu'il a défendus avec ardeur. Leur livre «Orchidées contre béton armé» figure d'ailleurs en bonne place dans le salon où se presse bientôt le public.

Inquiétude commune

Ces orchidées, Thierry Raboud les évoque dans son livre. Car si Blaise Hofmann a songé à Jacques Dubochet après avoir lu «Terres déclives», ce n'est pas par hasard: le recueil est né d'une angoisse climatique qui occupe tant le poète que le Prix Nobel. Son auteur s'y demande comment croître dans

un monde qui décline. «Écrire ce texte m'a fait du bien, comme le lire et le relire en public, cela procure une forme de soulagement», explique-t-il à la trentaine de personnes suspendues à ses lèvres. La fourchette haute pour une Lecture canap, qui compte en général une vingtaine de participants.

Dans cette assemblée disparate figurent des amis du couple Dubochet, quelques connaissances de l'auteur, mais aussi des fidèles de ces rendez-vous intimistes et de nouvelles personnes, comme l'organisateur en voit arriver à chaque fois. On y trouve aussi bien une enseignante octogénaire toujours active, venue en remplacement de sa fille, qu'une biologiste et son mari adeptes des événements littéraires hors norme. «C'est intéressant de rencontrer

les auteurs dans un cadre plus convivial», apprécie une trentenaire, tandis qu'une habituée salue la qualité de la modération.

À l'issue de la lecture, tout le monde retourne dans le jardin. Les barrières tombent, les groupes se mélangent, une dame ose parler à l'auteur de ce vers qui l'intrigue. D'autres se proposent pour accueillir une prochaine lecture. Thierry Raboud dédicace sur la machine à écrire de sa grand-mère, qui a servi à la rédaction du texte. Il salue l'aspect décontracté du rendez-vous: «Parler de littérature un verre à la main, dans un jardin ou sur un canapé, c'est magnifique, surtout pour la poésie, qui peine à sortir de cadres plus institutionnels.»

Décontraction ne rime pas avec improvisation: «C'est un évé-

nement convivial organisé avec un grand professionnalisme», relève encore l'invité du jour. L'auteur et le modérateur sont d'ailleurs rémunérés. Un point auquel les organisateurs sont attachés, qu'ils peuvent honorer grâce à des subventions, mais aussi aux entrées payantes: «C'est assez nouveau en Suisse romande, remarque Daniel Vuataz, mais les gens jouent le jeu.» En ce dimanche épargné par l'orage, le public semblait surtout heureux de ce moment insolite.

Prochaines dates vaudoises:

Rinny Gremaud, di 27 août (17 h) à Lausanne**Sophie Dora Swan**, di 1^{er} oct. (17h), lieu à définir. Programme complet bientôt sur www.sofalesungen.ch

En deux mots

Vermeer bat des records

Exposition Le Rijksmuseum d'Amsterdam a baissé le rideau dimanche sur l'exposition événement du maître néerlandais Johannes Vermeer, le «plus grand succès» du musée en termes d'affluence, avec quelque 650'000 visiteurs qui se sont succédé pour admirer 28 toiles, soit la plupart de ses œuvres. Six tableaux resteront en place jusqu'au 10 octobre: «La fille au chapeau rouge», «Jeune femme jouant du virginal» et quatre pièces du Rijksmuseum. **ATS**

Nouveau président du Prix de Lausanne

Danse Olivier Glauser accède à la présidence du conseil d'administration de la Fondation en faveur de l'art chorégraphique. Il a été nommé avec effet immédiat. Titulaire d'un master en systèmes de communication de l'EPFL et d'un MBA de la Harvard Business School, Olivier Glauser préside actuellement Cellap Laboratoire SA au Mont-sur-Lausanne. Il faisait jusqu'à présent partie du conseil d'administration de la Fondation en faveur de l'art chorégraphique. Président, il compte «exploiter le potentiel de la technologie et des médias numériques pour susciter l'intérêt du public de manière innovante». Son prédécesseur, l'avocat lausannois Stéphane Lagonico, occupait la présidence depuis 2014. Il a été nommé président d'honneur. **ATS**

Un espace permanent consacré à John Howe

Illustration Un nouvel espace d'exposition et de création autour des œuvres de John Howe – célèbre pour son travail sur l'univers du «Seigneur des anneaux» – et du fantastique verra le jour à Neuchâtel en 2025. La Ville et le Canton, ainsi que le NIFFF, se sont unis avec l'artiste pour créer La Tour du fantastique dans les anciennes prisons. Il aura fallu plusieurs années pour voir mûrir ce projet impliquant de nombreux acteurs. La tour médiévale, dont les origines remontent au X^e siècle, sera reliée par une passerelle au corps de prisons, un bâtiment exploité jusqu'en 1996 avec des cellules encore visibles, formant un lieu d'exposition évolutif et technologique consacré aux œuvres de John Howe. **ATS**

PUBLICITÉ



SAISON 2023 / 24

ABONNEMENTS ET BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT !

OPÉRAS

Gioacchino Rossini
IL TURCO IN ITALIA
OCTOBRE 2023

Jacques Offenbach
ORPHÉE AUX ENFERS
DÉCEMBRE 2023

Wolfgang Amadeus Mozart
COSÌ FAN TUTTE
JANVIER / FÉVRIER 2024

Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ZAUBERFLÖTE
MARS 2024

Jules Massenet
CENDRILLON
AVRIL 2024

Giuseppe Verdi
NABUCCO
JUIN 2024

ROUTE LYRIQUE

Jacques Offenbach
L'ÎLE DE TULIPATAN
JUIN-JUILLET 2023

JEUNE PUBLIC

Pauline Viardot
CENDRILLON
NOVEMBRE 2023

T 021 315 40 20
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH

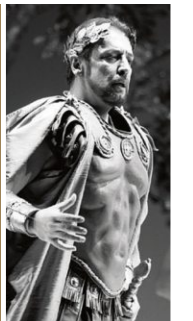


CONCERT

SAMUEL MARIÑO
AVEC Gabetta Consort
NOVEMBRE 2023

OPÉRA EN VERSION CONCERT

Henry Purcell
KING ARTHUR
NOVEMBRE 2023

OPÉRA DE
LAUSANNE

ACCÉDEZ AU
CALENDRIER À L'AIDE
DU QR CODE

