

qui renvoient moins à des zones géographiques qu'à des références littéraires ou cinématographiques, des actes et des objets de la vie quotidienne, et des évocations métaphoriques, ou encore des interrogations mélancoliques. Dans ces brèves formes en vers libres, où le *je* lyrique s'empare d'infimes sensations et se concentre sur l'instant présent tout en puisant dans son imaginaire, on ressent une influence orientale, mais aussi une manière sensible et personnelle de réfléchir à des questions existentielles. (cg)

Frédéric Pajak, *Manifeste incertain 8. Cartographie du souvenir*, Lausanne, Noir sur blanc

Huitième et avant-dernier tome du *Manifeste incertain*, qui paraît au rythme régulier d'un volume par année depuis 2012, ce volume est insolite et éclectique comme un précieux hors-série, notamment grâce à la présence d'une vingtaine de collages abstraits, dont l'un est reproduit sur la couverture. Pajak y fait un pas de côté, selon sa propre expression. Il renouvelle non seulement son style graphique, mais aussi, plus discrètement, son approche des différents genres littéraires entre lesquels il circule depuis toujours : l'autobiographie, le récit de voyage, la biographie, la fiction. (ald)

Thierry Raboud, *Crever l'écran*, Renens, Empreintes

Journaliste et artiste, Thierry Raboud consacre son premier recueil de poèmes à la révolution numérique, plus exactement à la perception de soi dans un monde digital, toujours plus protéiforme. Avec beaucoup de talent, dans une langue aussi riche qu'épurée, *Crever l'écran* se donne comme le récit d'une transformation, d'une liquéfaction de soi où l'on se réjouit de rencontrer, sans moralisme, certaines des questions les plus cruciales du monde contemporain. Une expérience poétique à faire de toute urgence. (am)

Silvia Ricci Lempen, *Les Rêves d'Anna*, Lausanne, d'en bas

Avec *Les Rêves d'Anna*, on remonte le temps, depuis les années 2000 jusque vers 1900, à travers le destin de cinq femmes. Elles subissent des contraintes liées à leur époque, luttent pour vivre selon leurs idéaux et leurs désirs, ou sont brisées par la rigidité morale et l'incompréhension de leur entourage. Focalisé sur des